

СРЂАН СИЂА ЖИВКОВИЋ

**НАЈБОЉЕ И НАЈВАЖНИЈЕ
ФАЦЕ СРПСКЕ ИСТОРИЈЕ**

ДРАМСКО-РЕЦИТАТОРСКИ ТЕКСТ ЗА ДЕЦУ

- верзија за најмлађе -

Београд, 2020.

ЛИЦА :

ВОДИТЕЉ

ВОДИТЕЉИЦА

ХОР ОРЛИЋА

СВЕТИ САВА

ЦАР ЛАЗАР

КАРАЂОРЂЕ

БУК КАРАЏИЋ

НИКОЛА ТЕСЛА

На сцени може бити хор орлића или неких других пернатих животиња који би певали песме које режисер одреди. Песме се певају између монолога историјских личности. Говорници излазе кад им је време и када заврше прикључују се хору.

ВОДИТЕЉ

Сестре, браћо, даме и господо
Прилика је ретка, овог трена
Да сретнете на једноме месту
ликове историјских времена

ВОДИТЕЉИЦА

Сусрешћете принчеве, принцезе,
биће краљева и дворских луда,
великана за памћење вредних,
историјска, сва срешћете чуда!

ВОДИТЕЉ

О многима од њих, зна се пуно,
О свакоме рећи ћемо по стих
они су нам и понос и дика
храброст, памет, учићемо од њих

ВОДИТЕЉИЦА

Упознајте данас славне претке
Најбоље, ал` богме најважније
Великане наше земље дивне

ВОДИТЕЉИЦА И ВОДИТЕЉ

праве фаце српске историје

СВЕТИ САВА

Да представим себе, драга браћо:

Ја сам Растко, немањићке крви
мајка Ана, отац жупан Стефан
много ствари поставих ја први

На Голији планини сам рођен
за принца ме спремали на двору
Ал са петн`ес` лета својих одох
У манастир, ја, на Свету гору

Ту на Гори, манастир саградих
Први, српски, уз дозволу цара
Византијског, Алексија трећег
и написах Типик Хиландара

И написах приде доста тога
Правилнике о црквеном реду
И описах животе владара
За науке сваком српском чеду

ЦАР ЛАЗАР

Лазар Хребељановић се зовем
Царство моје широко до неба
А земаљско би у време зала
Зато знам да слоге Срб`ма треба

На Косову ја се срећан родих
У Прилепцу, маленоме граду
А на двору Стефана Душана
Научих се учењу и раду

Кад су Турци четрн`естог века
Кренули у освајања дуга
Морали су кроз Србију проћи
Ал ја не хтех да им будем слуга

На Косову сачекасмо Турке
Црно небо од тог страшног рата
Од Турака страдао сам и ја
Ал` Обилић уби им Мурата

ВУК КАРАЏИЋ

Вук Караџић ја се зовем дјецо
Тршић јесте моје родно мјесто
Млад научих слова јер код Јевте,
Рођака ми мудрог, иђах често

Слова која учите у школи
Простија су но у моје време
Јер поставих: глас је једно слово,
Да читање не буде вам бреме!

Па саставих први српски речник
Да се знаде како с` у нас прича
и написах граматику нашу
Све уз помоћ Ђура Даничића

Бејах сведок устанака српских
Ратовања и војвода свију
Карађорђа и Милоша знадох
Забележих то за историју

КАРАЂОРЂЕ

Ја сам Црни Ђорђе Карађорђе,
Син од Петра и Марице мајке
О значају мога ратовања
И данас се испредају бајке

Бејах добар ја трговац стоком
Све док Турци у страху од буне
Не побише виђене кнезове
Народ поче више да их куне

Ја сачувах главу јер погубих
убице што на ме посла паша
Па побегох у збег код хајдука
Харамбаше Станоја Главаша

Те одосмо у Орашац село
Скупише се ту угледни људи
Одлучише: Ратоват` се мора
Мен` казаше: ти нам вођа буди!

НИКОЛА ТЕСЛА

У Смиљану, крај Госпића града
Ја, Никола Тесла, бејах рођен
Свет осветлих открићима својим
Ванвременском руком чудном вођен

Када пређох океан Атлантук
Струју наизменичну уведох
Сумњичави Амери се чуде
Ал направих све оно што хтедох

Живљах у тој Америци али
срце пита: где је родна Лика?
Мисли вазда уз матеру Ђуку
Милутина, оца, свештеника

Проналазака више од хиљаду
Направих ја тако за живота
Рентген зраци, радио таласи,
Ласер, летелице без пилота...

ВОДИТЕЉ

Сестре, браћо, даме и господо
Кад би наше, српске главе умне
Морали да побројимо редом
Остали би ми до зоре рујне

ВОДИТЕЉИЦА

Остали би чак и преко тога
Овај народ пун је великана
Рађаће се тек ће српству бити
И поносних а и срећних дана

КРАЈ

ПРИЛОЖЕНИЈА УЗ ДРАМСКИ ТЕКСТ

1. Сценографија нека буде састављена од реквизита по завесама или поду који говоре о нашим јунацима, симбол су српства или... онако како ви мислите да треба.

2. Костимографија је овде свакако једна од важнијих елемената. Као и шминка и реквизити.

3. Сонгови нека трају краће, тек да обележе говорника. Наравно да је ово предлог јер аутор сматра да би певање више строфа могло да угрози динамику представе. Али о томе, хоће ли уопште бити сонгова не одлучује писац него режисер.

4. Представа свакако има и едукативни карактер јер ће нове генерације сазнати за речи попут „војевање“, „бреме“ итд. Наравно, ако им неко објасни.