



АЛБУМ

138

СРПСКИХ-НАРОДНИХ

ПЕСАМА

ЗА ГЛАСОВИР

Цена: 5.- ДИН.

ИЗДАЊЕ
СРПСКЕ КРАЉ. ДВОРСКЕ
КЊИЖАРЕ
МИТЕ СТАЈИЋА
У БЕОГРАДУ
1905.



АЛБУМ

138

СРПСКИХ-НАРОДНИХ

ПЕСАМА

ЗА ГЛАСОВИР

Садржај.

№.	№.	№.
1. Ај седа мома	2	47. Кад пшјемо
2. Ала имам верну љубу	2	48. Кад с' угаси сунчев зрак
3. Ала имаш очи	3	49. Кажу људи у Турака
4. Ал' су лепе	4	50. Какве очи цура има
5. Аој Јело	4	51. Како може душа твоја
6. А што питаш панум мајко	4	52. Калцио чупе зелено
7. Бистра водо	5	53. Калоперо Перо
8. Ветар душе	6	54. Каравиле
9. Вишиљичица	6	55. Кара Димитри
10. Где си била Јашо?	7	56. Кроз поноћ нему
11. Где ћеш бити мала Кејо	7	57. Која гора разговора нема
12. Гине вене	8	58. Која ми је дремка
13. Горо, горо, вита горо	8	59. Колика су градека врата
14. Горо, горо, висока си	9	60. Коњ зеленко росену траву пасе
15. Да зна дика	9	61. Кона седлаш, куд се спреман
16. Да ја видим бела лало	10	62. Ко ти купи кондаурце
17. Дајте чамац	10	63. Лена Пава
18. Да ли немам	10	64. Лена ти је
19. Данке, море данке	10	65. Лепо ти је рано уранити
20. Да-ино	11	66. Љуби ме Јело
21. Девојка се у дреповцу куна	11	67. Мајка Мару
22. Девојко моја	11	68. Мома је крај воде стала
23. Девојчица ружу брала	12	69. Мара Ђевојка
24. Дека си била данаске Цвето	12	70. Месечина еву недељу дана
25. Диви чини	13	71. Мињено
26. Дођи ми драги дођ'	13	72. Младо пастирче
27. Док је нама Милоша јунака	14	73. Мој ђердане
28. Еј, дика плава	14	74. На крај шора
29. Еј, пало ние	14	75. На те мислим
30. Еј, певај срце	15	76. Одби се трана
31. Еј, у Агана	15	77. Од три струке
32. Еј, чија ерула	16	78. Ој девојче
33. Заспала девојка	16	79. Ој девојко душо моја, кара ли те
34. Збогом дево	17	80. Ој девојко душо моја, шта говори
35. Зелен багрем бео цвет	17	81. Ој девојко мала
36. Игра коло	18	82. Ој, девојко ђаволе
37. Играли баби	18	83. Ој девојко панум феидум
38. Из бање иде	18	84. Ој девојко Ђимлија
39. Иканија и Станија	19	85. Ој теле Стара Планино
40. Ја повох снужден крај дола	19	86. Ој Мораво моје село равно
41. Јарко сунце одскочило	20	87. Падај, падај, шар планино
42. Јел те жао	20	88. Параскева дворе мела
43. Јесн ли се наспала	21	89. Платно бели
44. Јечам жела грузанка девојка	21	90. Поведи коло Бојано
45. Јова Гужу кроз свиралу зоне	21	91. Пох брегом се Једа разгранала
46. Још не свита	22	92. Пољехело јато голубова

№.	паг.	№.	паг.	
93.	Пошла румена на воду	43	116. Там' где има вилице румено	53
94.	Преда Мара	44	117. Три девојке бостан посејале	53
95.	Протужила Дембел Аша	44	118. Три девојке ружу браже	54
96.	Равно поље	44	119. Три су сеје збор збориде	54
97.	Расла дивна јабука	45	120. Убава ми Стојна	55
98.	Руска химна	45	121. У нашему лепо ти је Срему	56
99.	Савила се грана	46	122. Уродиле јагодале	56
00.	Сан заспала	46	123. Хајд' д' идемо Јагадо	57
01.	Сви јелени дођоше	47	124. Хај колика је јаворина планина	57
02.	Сива магло	47	125. Хоп шагај	58
03.	Синоћ пројдо	48	126. Црногорска химна	58
04.	Синцирићи звече	48	127. Чија је оно девојка	59
05.	Ситаи камен до камена	48	128. Чија ли је тараба	59
06.	Скувала сам вечерицу	49	129. Чик цуро погледај ме	60
07.	Смиљанићу, покисну ти перје	49	130. Чувах овце три године	60
08.	С'оне стране воде саве	50	131. Чујеш ли като злато	61
09.	Старац седи на ораћу	50	132. Шетала Јана	61
10.	Старо лане моје	50	133. Шта се чује иза града	62
11.	Станицице душо и срце	51	134. Што је отац, што је мати	62
12.	Шојан иде од орање	51	135. Што но ми се Травник	62
13.	Студена ме киша бије	52	136. Што се боре мисли моје?	63
14.	Сунце јарко	52	137. Што те нема мој дилбере	63
15.	Тавна ноћи	52	138. Што то јечи преко поља звонце	64



1. Ај села мома.

Andante animato.

p Ај се-ла мо-ма на пен-це-ру *p* мо-ре, се-ла

мо-ма на пен-це-ру на пен-це-ру на ви-

со-ку *f* на пен-це-ру на ви-со-ку, *rit.* *p* мо-ре деј.

2. Ај, свиљу преде, гајтан плете,
С гајтаном се разговара:
3. „Ај, да ја знадем, мој гајтане,
Да ће тебе млад носити.

4. Ај, ја бих тебе оставила,
У недарца крај срдашца.
5. Ај, да ја знадем, мој гајтане,
Да ће тебе стар носити,

6. Ај, ја бих тебе оставила
За вратима у буњште!“

2. Ала имам верну љубу.

Andante sostenuto.

f А-ла и-мам вер-ну љу-бу а' је не во-лим,

а' је не-во-лим *p* сад мој дра-ги дев-дели ја ги дев-дели ја ги

чи-ни нама чи-ни чи-ни нама чи-ни са се-ла девој-ка од Бо-га наш-ла

сама нама дошла у по но-ћи нашој ку-ћи ја-д - ја-д - ја-до-ле

дев - дев - де-во-ле де-вој-ко ду-шо ја - во - - - ле.

2. Кад ја имам рујна вина, за што не пијем?

3. Ала имаш очи!

Moderato.

А-ла и-маш о-чи морске тр-њи-ни-це, а-ла и-маш о-чи морске тр-њи-ни-це

ни-це Бо-га ми Бог ми их да-де ду-ше ми

мај-ка ми ро-ди. О-став' се лудо мла-до не давај сев-да ма-ле-на.

4. Ал' су лепе.

Из Војводине.

Presto.

Ал' су ле - пе бечке речке се - ке, ал' су ле - пе бечке речке се - ке!

Detailed description: This is a piano accompaniment for a vocal piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

5. Дој Јело.

Allegro agitato. M. M. $\text{♩} = 100.$

f

mf

poco rit.

Detailed description: This is a piano piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegro agitato' with a metronome marking of 100. It consists of two systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic, and the second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a 'poco rit.' (slightly slower) marking.

6. А што питаш џанум мајке.

Врањанска.

*Allegretto. espress.**poco rit.**a tempo*

А што ни-таш, џанум мај-ке, ка - ко што ми је. Бо-ље ни-тај,

p

Detailed description: This is a piano piece in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegretto' with an 'espress.' (expressive) marking. The piece is divided into sections with different tempo markings: 'poco rit.' and 'a tempo'. The lyrics are written below the treble staff.

*poco rit.**Meno mosso.**poco rit.*

лу-до кће-ри, мом - че где ти је. Ох! ле - ле јад-на си-ро - та!

Detailed description: This is the continuation of the previous piece, maintaining the 3/8 time signature and key signature. It features tempo markings of 'poco rit.', 'Meno mosso.', and 'poco rit.'. The lyrics are written below the treble staff.

a tempo *poco rit.* *Andante moderato.*

Ох! ле - ле јад-на си-ро - та! Што ћу ка - ко - ћу

лећ' ћу у - мре - - - ћу, Што ћу ка - ко - ћу лећ' ћу у - мре - - - ћу.

2. Ја му зборим и го молим, Дођи ћердан мој.
- Он ми збори, бежи мори, Нисам ћердан твој.
- О! леле јадна сирота, Што ћу како ћу, - лећ' ћу умрећу.

7. Бистра водо.

Moderato.

Бистра *mf* во - - до мој *f* хла - дни сту - ден - - че мој *p* хла-

дни сту - ден - - че еј бистра во - до мој хла - дни сту ден - че.

2. Јел' те скоро походно Јова?
3. Кажи Јови, када теби дође,
4. Да сам брала по планини цвеће,
5. Да му дадем кад се растанемо;
6. Да мирише место моје душе,
7. Да мирише, да се на ме сећа!

a tempo *poco rit.* *Andante moderato.*

Ох! ле - ле јадна си - ро - та! Што ћу ка - ко - ћу

лећ, ћу у - мре - - - ћу, Што ћу ка - ко - ћу лећ, ћу у - мре - - - ћу.

2. Ја му зборим и го молим, Дођи ђердан мој.
 Он ми збори, бежи мори, Нисам ђердан твој.
 О! леле јадна сирота, Што ћу како ћу, - лећ, ћу умрећу.

7. Бистра водо.

Moderato.

mf Бистра во - до мој хла - дни сту - ден - - че мој хла -

дни сту - ден - - че *f* еј бистра во - до мој хла - дни сту ден - че.

2. Јел' те скоро походно Јова?
 3. Кажи Јови, када теби дође,
 4. Да сам брала по планини цвеће,
 5. Да му дадем кад се растанемо;
 6. Да мирише место моје душе,
 7. Да мирише, да се на ме сећа!

8. Ветар душе.

Andante.

Ветар ду - ше ве - тар ду - - ше ал -
 кат - мер ми - ри - ше *p* ветар ду - ше
 ветар ду - ше *f* ал - кат - - мер ми - ри - ше.

Ветар душе алкатмер мирише,
 Драги драгој доћи не могаше;
 Драги драгој ситну књигу више:

Медна уста у руменом вицу.-

Пошљи мени душу у памуку;
 Чарне очи у бурунцук свиш;
 Бело лице у листак ружице;

9. Вишњичица.

Moderato.

Вишњичица род ро - ди - ла, *f* виш - њи - чи - ца род ро - ди - ла.
 Не - ма ни - ко да је бе - ре, *f* не - ма ни - ко да је бе - ре.

8. Ветар душе.

Andante.

Ве-тар ду-ше ве-тар ду-ше ал-

кат-мер ми-ри-ше ве-тар ду-ше

ве-тар ду-ше ал-кат-мер ми-ри-ше.

Ветар душе алкатмер мирише,
 Драги драгој доћи не могаше;
 Драги драгој ситну књигу пише:

Медна уста у руменом вину.—

Пошли мени душу у памуку;
 Чарне очи у бурунцук свили;
 Бело лице у листак ружице;

9. Вишњичица.

Moderato.

Вишњичи-ца род ро-ди-ла, виш-њи-чи-ца род ро-ди-ла.

Не-ма ни-ко да је бе-ре, не-ма ни-ко да је бе-ре.

Са - - мо мом - - че и де - вој - че, са - - мо мом - - че и де - вој - че.

10. Где си била Јано?

Andantino.

Где си би - ла Ја - но, те си та - ко рос - на:

Где си би - ла Ја - но, те си та - ко рос - на?

2. А што си се, Јано,
Росом оросила?

3. Ја сам била Маре
У росне ливаде.

11. Где ћеш бити мала Кејо?

Moderato.

Где ћеш би - ти ма - ла Ке - јо, да до - ве - че до - ђем

Припев

хајд по - ла ајд по - ла - ко хајд ла - га хајд ла - га - - но.

1. Где ћеш бити мала Кејо, да довече дођем?
2. Ја ћу бити у ђул-башти, босиљак сејати!
3. Босиљак ће мирисати, по мирису доћи.

4. Где ћеш бити мала Кејо, да довече дођем?
5. Ја ћу бити у вајату, дукате пизати.
6. Дукати ће звекетати, по звекету доћи.

12. Гине вене.

Andante.

Гине вене срце у мене ни ка

гине вене срце у мене ни ка.

2. Што ми моја не долази дика. 3. Да ми дође, да ми срце прође. 4. Прођи дико до вече сам сама.

13. Горо, горо, вита горо.

Allegretto.

Горо, горо, вита горо, по теби ми расте, по теби ми расте мо ри

качун жу то цвеће девојке га бра ле, у кити га ви ле,

качун жу то цвеће девојке га бра ле, у кити га ви ле,

горе га да ва ле, на горе го во ре: Немој го ро да про ка жеш

горе га да ва ле, на горе го во ре: Немој го ро да про ка жеш

што гори ви жу јеш, Немој го ро да про ка жеш, што гори ви жу јеш.

што гори ви жу јеш, Немој го ро да про ка жеш, што гори ви жу јеш.

14. Горо, горо, висока си —

Andante.

Музички нотни записи за песму 'Горо, горо, висока си'. Садржи гласни и инструменталне делове. Гласни делови су на два реда, а инструментални на два реда (виолина и виола/челестина).

Гласни делови:

Го - ро, го - ро, ви - со - ка си, дра - га мо - ја, да - ле - ко си,
 Ве - не, ве - не, док не све - не, а без те - бе не - ма ме - не,
 да - ле - ко си за го - ра - ма, ве - - не љубав ме - љу на - ма.
 ја не мо - гу сретан би - ти, те - - бе, дра - га, за - до - би - ти.

15. Да зна дика.

Из Војводине.

Andante.

Музички нотни записи за песму 'Да зна дика'. Садржи гласни и инструменталне делове. Гласни делови су на два реда, а инструментални на два реда (виолина и виола/челестина).

Гласни делови:

Да зна ди - ка, да зна ди - ка, ка - ко је ме - ни - ка,
 еј, че - до мо - - је ле - по.

2. Срце боле, срце боле,
 Хоће да изгоре
 Еј, чедо моје лепо.

3. Да знаш дико, да знаш дико,
 Како венем за те;—
 Еј, чедо моје бело.

16. Да ја видим бела лало.

Allegro.

Из Бачке.

Музички запис за песна "Да ја видим бела лало". Записот е во 3/4 ритам и G мажор. На почетокот е означено "Allegro." и "Из Бачке.". Песната е напишана за глас и пијано. Во почетокот на првото искуство е означено "mf".

Глас: Да ја ви - дим бе - ла ла - ло, ко ќе ме жа - ли - ти.

Пијано: (сопроводување)

Во второто искуство е означено "ritard.".

Глас: А ој, И - со, сит - но пи - со, за де - вој - ком у - зди - со!

Пијано: (сопроводување)

17. Дајте чамац.

Allegretto.

Из Војудино.

Музички запис за песна "Дајте чамац". Записот е во 2/4 ритам и G мажор. На почетокот е означено "Allegretto." и "Из Војудино.". Песната е напишана за глас и пијано. Во почетокот на првото искуство е означено "mf".

Глас: Дај - те ча - мац у - то - ни се се - ка, дај - те ча - мац у - то - ни се се - ка.

Пијано: (сопроводување)

18. Да ли немам.

Allegretto.

Врањанска.

Музички запис за песна "Да ли немам". Записот е во 6/8 ритам и G мажор. На почетокот е означено "Allegretto." и "Врањанска.". Песната е напишана за глас и пијано. Во почетокот на првото искуство е означено "mf".

Глас: Да ли не - мам ма - ле мо - ри теј ру - се ко - се.

Пијано: (сопроводување)

19. Данке, море Данке.

Allegro moderato.

Врањанска.

Музички запис за песна "Данке, море Данке". Записот е во 3/4 ритам и G мажор. На почетокот е означено "Allegro moderato." и "Врањанска.". Песната е напишана за глас и пијано. Во почетокот на првото искуство е означено "f".

Глас: Дан - ке, мо - ре Дан - ке, де - вој - че П ја и - ди пра - шај

Пијано: (сопроводување)

мај - ку ти *mf* ја и - ди пра - шај мај - ку ти.

20. Дафино.

Из Старе Србије.

Andantino.

Да-фи-но фи-но пр-ве-но мом-че то ти је за-сна-ло.

legato

21. Девојка се у Дреновцу купа.

Allegro.

Де-вој-ка се, де-вој-ка се у дре-нов-цу ку-на.

де-вој-ка се у дре-нов-цу ку-на.

22. Девојко моја.

Andantino.

де-вој-ко мо-ја.

m.s.
p la melodia ben marcato
m.d.

p

23. Девојчица ружу брала.

Allegro.

Де-вој-чи-ца ру-жу бра-ла на је за-спа-ла де-вој-

чи-ца ру-жу бра-ла на је за-спа-ла.

2 Отуд иде младо момче, буди девојче.

24. Дека си била данаске Цвето.

Allegro.

Де-ка си би-ла да-нас-ке Це-то вез-ден ти

о-чи не-ви-дов вез ден ти о-чи

не-ви-дов лу-до-ни за-лог ле-ба не ја-дов.

Дека си била данаске, Цвето,
вез ден ти очи невидов
ни залог леба не јадов.

Наше сам овце чувала, Јово,
И златан Ђердам загрла :bis!

25. Диван чини.

Босанска.

Allegro.

Диван *p* чи - ни Са - лих *mf* па - ша, Диван чи - ни

Са - лих па - ша, *f*а на сво - је, а - ман, *rit.* Бо - ро - за - не.

2. Борозани децо моја
Зовите ми, аман, Имзер Бега.

3. Нек он узме три буљука,
Три буљука, аман, арнаута.

26. Дођи ми драги дођ.

Босанска.

Allegretto.

*p*Пр - на зем - љо, и зе - ле - на тра - во, пр - на

зем - љо, Ја - но и зе - ле - на, тра - во. *mf* А мој дра -

- гни, и - ме слат - ко, сунбул Сава ди - ка плава; ши - ри драги

бје - ле руке тво - ја сам! *f*До - љи ми дођ, до - ве - че сам са - ма!

27. Док је нама Милоша јунака.

Maestoso.

Музички нотни запис за песму 'Док је нама Милоша јунака'. Запис је у два система, сваки са својом мелодијом у вишој и басовој октави. Темпо је означено као 'Maestoso'. Текст песме је исписан испод нотних знакова.

Док је на - ма, док је на - ма, Ми - ло - ша ју - на - ка
 Не бо - је се не бо - је се Ср - би од Ту - ра - ка.

2. Док је нама, Обилић Милоша, 3. Незна Турчин за грознију муку; 4. Ко што соко голубове дави,
 Не Турком, увек срећа лоша Него пасти Милошу под руку; Тако Милош јадне Турке гњави.
 5. Нек надмемо, нек сви изгнемо! 6. Док је нама Обилића лава,
 У гроб ћемо мирно да легнемо; Неће Срба заболети глава.

28. Еј, дика плава.

Moderato.

Из Војводине.

Музички нотни запис за песму 'Еј, дика плава'. Запис је у два система, сваки са својом мелодијом у вишој и басовој октави. Темпо је означено као 'Moderato'. Текст песме је исписан испод нотних знакова.

Еј, ди - ка пла - ва на ср - цу ми спа - ва,
 еј, ди - ка пла - ва на ср - цу ми спа - ва.

2. Еј, дика смеђа, у срце ме вређа!
 3. Еј, дика бела, срце ми однела!
 4. Еј, дика црна, а' је милокрвна!
 5. Еј, грахораста, а' је ђаволаста!

29. Еј пало иње.

Allegretto.

Музички нотни запис за песму 'Еј пало иње'. Запис је у два система, сваки са својом мелодијом у вишој и басовој октави. Темпо је означено као 'Allegretto'. Текст песме је исписан испод нотних знакова.

Еј па - ло и - ње на во - ће на цве - ће. Еј, Милка, Милчице, на во - ће на цве - ће.

2. Еј, да Бог даде, свакоме што хоће. Еј, Милка, Милчице, свакоме што хоће.
 3. Еј, па и мени, што је срцу драго. Еј, Милка, Милчице, што је срцу драго.
 4. Еј, волим драго, нег' цареву благо. Еј, Милка, Милчице, нег' цареву благо.
 5. Еј, на част цару, све цареву благо. Еј, Милка, Милчице, све цареву благо.
 6. Еј, кад ја имам, што је срцу драго. Еј, Милка, Милчице, што је срцу драго.

30. Еј, певај срце.

Allegretto.

Еј пе-вај ср-це по-пе-вај ми ду-шо хај-де ми-ла
 љу-би ме по-пе-вај ми ду-шо, по-пе-вај ми ду-шо!

f *mf* *p*

1. Еј певај срце попевај ми душо,
2. Еј у мог злата црне очи има,
3. Еј да ме хоће погледат њима,
4. Еј у мог злата медна уста има,
5. Еј да ме хоће пољубити њима.

31. Еј, у Агана.

Босанска.

Cantabile espressivo.

Еј, у А-га-на, у А-га-на, у мо-га дра-
 га-на. Еј, у А-га-на мо-га дра-га-на!

p *mf* *pp* poco rit.

2. Еј, везен му је,
 Еј, везен му је,
 Јагауг за појасом!
 Еј, у Агана,
 Мога драгана!

32. Еј, чија Фрула.

Moderato.

Еј чи-ја Фру-ла о-вим шо-ром сви-ра,

Еј чи-ја Фру-ла о-вим шо-ром сви-ра.

2. Еј, то је Фрула сиромашног сина,
3. Еј, богатога засвирати неће.
4. Еј, Богат плати, па га свирац прати
5. Еј, пијан човек седи па студира,

6. Еј, а жена му шлајник визитира.
7. Еј, где си био пијаницо стара,
8. Еј, кад ти нема у шлајнику пара?
9. Еј, жено моја окрени се зиду,

10. Еј, да те моје очи не видиду.

33. Заспала девојка.

Adagio.

За-спа-ла де-вој-ка, мо-ре за-спа-

ла де-вој-ка бре-гу на ка-ме-

ну бре-гу на ка-ме-ну.

2. Ђу ми соко буди: „Устани девојко!“
3. Сунце обасјало, лице потавнило!“

4. Устаде девојка; ал' не сија сунце.
5. Већ дошло момче пољубит' девојче.

6. У румено лице и у беле дојке.

39. Иконија и Станија.

Andante.

И - ко - ни - ја и Ста - ни - ја за - де - ле ни - што - - ље,

И - ко - ни - ја и Ста - ни - ја за - де - ле ни - што - ље.

2. Па одлазе, па одлазе,
Браћи у хајдуке:

3. У хајдуке, у хајдуке,
Међу горске вуке.

40. Ја пођох снужден крај дола.

Allegretto.

Ја пођох сну - ден крај до - ла. И стадох ма - ло крај до - ла.

Ај у ко - лу Мил - ка ска - ку - ће рпИз о - ка јој љу - - бав ша - пу - ће.

2. Милкино око плаветно,
Намигни на ме памети;
Одмах моје срце осети,
Да ће мене, Милка волети.

3. Милка се пусти из кола
И прати свога сокола,
А соко ће Милку пратити
Док је узмогне схватити.

4. Милкина кућа на крају,
Около куће исп лају,
А ја велим: нека, нека лају,
Они моју Милку чувају.

5. Милкина мати љутита,
Милкина браћа срдита,
А ја велим: нека су љутити,
Ја ћу опет Милку љубити.

41. Јарко сунце одскочило.

Andante.

Јар - ко сун - це од - ско - чи - ло се -

ле, жет - ва - је; хај, хај,

хај, у - стај, не спа - вај.

Detailed description: This is a piano score for a song. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a double bar line.

- 2.- Наша моба сакупљена
- 3.- Окићена к'о сватови
- 4.- Караће нас стара мајка
- 5.- Млади момци и девојке

- 6.- Да зберемо с'њиве злато
- 7.- Громовиче, затвор' небо!
- 8.- Да не падне мутна дажда,
- 9.- Да нам жито не обори,

- 10.- Да нам злато не угине:
- 11.- Требаће нам у сватови.
- 12.- Да напусти лаки ветар,
- 13.- Да жет' оце расхлађује.

Припев уза сваки стих:

Селе, жетва је; хај, хај, хај, устај не спавај!

42. Јел те жао.

Moderato.

Detailed description: This is a piano score for a song. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a double bar line.

43. Јеси ли се наспала.

Из Старе Србије.

Largo.

Je - си ли се на - спа - ла, море *mf* Ди - бер Анђе - ли - јо
pp
 ле - ле! Аман, а - ман, *f* је - си ли се на - спа - ла?

2. Пет вечери без тебе
 Море дилбер, Анђелијо, ле, ле!
 Аман, аман,
 Пет вечери без тебе.
3. Шесто вече ја дојдо,
 Море дилбер, Анђелијо, ле, ле!
 Аман, аман,
 Шесто вече ја дојдо.
4. Дома тебе не најдо,
 Море дилбер, Анђелијо, ле, ле!
 Аман, аман,
 Дома тебе не најдо.
5. Већ те најдо, крај села,
 Море дилбер, Анђелијо, ле, ле!
 Аман, аман,
 Већ те најдо, крај села.
6. Где сељани збор зборе,
 Море дилбер, Анђелијо, ле, ле!
 Аман, аман,
 Где сељани збор зборе.

44. Јечам жела грузжанка девојка.

Из Грузје.

Andante sostenuto.

Je - чам же - ла, је - чам же - ла, гру - жанка де - вој - ка.
p

2. Јечам жела, јечам жела, јечму говорила:
 3. „Јечам жито, семе племенито,
 4. Ја те жела, а ја те не јела!
5. Сватовски те коњи позобали,
 6. Или моји или брата мога,
 7. Прије моји, него брата мога!“

45. Јова Ружу кроз свиралу зове.

Andante moderato.

Јо - ва Ру - жу кроз сви - ра - лу зо - ве, Јо - ва Ружу кроз сви - ра - лу зо - ве.
p

2. Ајде Ружо, да чувамо овце.
 3. Ја ћу овце а ти ћеш јагањце
 4. Несмем, Јово, караће ме мајка
 5. Ако кара избити те неће,
 6. Ако бије отерати неће,
7. Ако тера бежи к мени Ружо,
 8. Код мене су двори отворени
 9. У по ноћи као у сред дана,
 10. Седи дико убило те моје
 11. Севдисање а и уздисање.

46. Још не свита.

Andante.

p Још не сви-та бе-ла зо-ра ни-ти треп-ти ли-стом го-ра

још не зво-ни глас сла-ву-ја *ff* зо-ру да пред-ска-же!

2. Печује се ни зефира
Нити свирка од пастира
Још тишина свуда влада
Све живо почива.
3. Свака травка у покоју
Бар осећа сладост коју,
А.г' од мене покој бежи,
Далеко и далеко.
4. Нека цвета пољско цвеће,
Нек се дичи њим пролеће,
Ја се њиме китит нећу
Јер није за мене.
5. Ја га нећу никад брати,
Јер га немам коме дати
Коме сам га досад брала
Земља га покрива.

47. Кад пијемо.

Allegro moderato.

f Кад ни-је-мо кад ни-је-мо за-што не пе-ва-мо, за-што не пе-ва-мо.

1. Кад пијемо за што не певамо?
2. Ово вино није украдено.
3. Већ је оно с муком зарађено,
4. Тешком муком и десницом руком.

48. Кад с' угаси сунчев зрак.

Andante rubato.

Из Војводине.

p Кад с' у-га-си сун-чев зрак, Кад на зем-љу пад-не мрак, Тад ћеш дра-га

к ме-ни доћ, Кроз ти ја-ну не-му ноћ! Не-му ноћ Ој! Ој!

Allegro.

p До-ђи, до-ђи, до-ђи, Дра-га-на, до-ђи, до-ђи ду-шо, за ра-на! *f* До-ђи, до-ђи, до-ђи,

poco rit.

дра-га-на, до-ђи, до-ђи, ду-шо, за ра-на! до-ђи, ду-шо, за ра-на!

2. Већ је прои'о бео дан
А ја јоште седим сам,
Чекам драго жуди ја,
Да ми ноћу сунце сја
Дођи, дођи, драгана,
Дођи душо за рана!

49. Кажу људи у Турака.

Andante.

Босанска.

mf Кажу љу-ди, у Ту-ра-ка, еј, љи-ди-о,

espressivo

p Ц-ма ле-ни де-во-ја-ка ај, ма-кар ха-ну-ма.

1. Још ко томе вако стоји, еј љидио; колко буза који хоће; ај, макар ханума.
3. Бих љубио, бих грлио, еј љидио; леђеном бих вино пио, јолдашом кардашом.
4. Да, а! Турчин несме пити, еј љидио; пећу, пећу, Турчин бити, ај макар ханума.

50. Какве очи цура има!

Из Босне.

Andante sostenuto.

Музички нотни записи за песму 'Какве очи цура има!'. Састављено је од три система. Први систем садржи две такта у 2/4 временском метру, са динамичким назнаком *p*. Други систем такође садржи две такта у 2/4 временском метру, са динамичким назнаком *p*. Трећи систем садржи две такта у 2/4 временском метру, са динамичким назнаком *ff* и *rit.* (ritardando). Све тактове покривају гласни и пијани делови.

Какве о - чи цу - ра и - ма дан - гу - бо
 мо - ја Какве о - чи цу - ра и - ма
 Ми - ло је ме - ни Дра - го - - је.

2. Да ме хоће, еј, да ме хоће,
 Погледати њима,
 Да ме хоће, еј, да ме хоће,
 Мило је, мени драго је.

3. Каква уста, цура има,
 Дангубо моја;
 Каква уста, цура има,
 Мило је, мени, драго је.

4. Да ме хоће, еј, да ме хоће,
 Пољубити њима,
 Да ме хоће, еј, да ме хоће,
 Мило је, мени, драго је.

51. Како може душа твоја. —

Andante.

Музички нотни записи за песму 'Како може душа твоја.'. Састављено је од два система. Први систем садржи две такта у 6/8 временском метру. Други систем садржи две такта у 6/8 временском метру. Све тактове покривају гласни и пијани делови.

Ка - ко мо - же ду - ша тво - ја је - дан дан бит' без ме - не,
 кад ни - је - дна ми - с'о мо - ја не мож' би - ти без те - бе?

52. Калино чупе зелено.

25

Moderato.

mf Ка-ли-но, чу-пе зе-ле-но, *pp* *mf* Ка-ли-но, чу-пе зе-ле-но *pp*

mf хајд', ду-шо да се зе-ма-мо *pp* *mf* хајд' ду-шо да се зе-ма-мо.

2. Дубока вода, брод нема; широко поље, зглед нема;
С угаро јаре, лој нема; убава мома, род нема!

53. Калоперо Перо.

Largo, molto espressivo.

f Ка-ло-пе-ро, Пе-ро, Ка-ло-пе-ро, Пе-ро!

Пе-ро! *mf* Ка-ло-пе-ро, Пе-ро, Ка-ло-пе-ро, Пе-ро! Што ме зо-веш Је-

ло? Што ме зо-веш Је-ло? О-твор' граду вра-та, о-твор' гра-ду вра-та.

ff Да про-ве-дем вој-ску, да про-ве-дем вој-ску.

А куда ћеш с војском? Шапцу белу граду. Тућ' ћу Турке Јело
Док ми сабља траје и деснице руке у десну рамену.

54. Каравиље.

Poco lento. *Vivo.*

f Ка - ра - ви - ље! *p* Ка - ра - ви - ље, ла - не мој - је, ка - ра - ли те

мај - ка ај, ој, ла - не - мо - је, ка - ра - ли те мај - ка?

The musical score for 'Karavilje' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system has a piano introduction marked 'Poco lento' and a vocal line marked 'Vivo'. The second system continues the vocal line with lyrics and includes fingerings (1-4) above the notes. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

2. Нит' ме кара, лане моје, нит' ме разговара, ај, ој, лане моје, нит' ме разговара.
3. Већ мешаље, лане моје, на Дунав на воду, ај, ој, лане моје, на Дунав на воду.
4. Где ђевојке, лане моје, воду захитале, ај, ој, лане моје, воду захитале.
5. И проносе лане моје, воду у крчази, ај, ој, лане моје, воду у крчази.
6. А ја незиам, лане моје, од куд Дунав тече ај, ој, лане моје, од куд Дунав тече.
7. Дунав тече, лане моје, са банатске стране, ај, ој, лане моје, са банатске стране.

55. Кара Димитри.

Из Македонија.

Andante.

Бог да го *mf* би - је Ка - ра Ди - митри, Ој ле - ле, *p* ле - ле, Ка - ра Ди - митри.

The musical score for 'Kara Dimitri' is in 6/8 time with a key signature of one flat. It features a piano introduction marked 'Andante'. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a simple melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

2. Што ми излезе, баша рамија. Ој леле, леле, баша рамија.

56. Кроз поноћ нему.

Andante.

m. s. *p* *la melodia ben marcato*

m. d.

a tempo

dim. *p*

The musical score for 'Kroz ponoć нему' is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a piano introduction marked 'Andante'. The piano accompaniment consists of chords and a simple melodic line. Dynamics include *p*, *dim.*, and *p*. The tempo changes to 'a tempo' in the final section.

57. Која гора разговора нема.

Moderato.

mf Ко - ја гора раз го - во - ра не - ма? Ко - ја го - ра раз го - во - ра не - ма?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 2. Романија разговора нема. | 4. И он води коња маленога. |
| 3. Дође Павле, те је разговара. | 5. А на коњу брата рођенога. |
| 6. И на њему седамдесет рана. | |

58. Која ми је дремка.

Allegro vivace.

poco rit.

p Ко - ја ми је дремка дрем да се не на дремљем сума сиђо лане мој, гизда - ва де - вој - ко.

2. А кад сине пролеће, мило моје цвеће сума сиђо лане мој, гиздава девојко!

59. Колика су градска врата.

Andante moderato.

Босанска.

poco a poco crescendo

p Ко - ли - ка су градска вра - та бир, ха - ну - ме

mf Бир - ли ми та - не ха - ман, ха - ман, бир - ли ми та - не ха - ман, ха - ман!
poco rit.

2. На вратима девојница, бир хануме, бир ли ми и т. д.
3. У руци јој огледало, бир хануме, бир ли ми, и т. д.

60. Коњ зеленко росну траву пасе.

Moderato.

mf Коњ зе - лен - ко - - - рос - ну тра - ву па -

се - - - ро - ну тра - ву па - - се

poco dim.

f сј коњ зе - лен - ко ро - ну тра - ву па - - се

- 2 За час пасе, за час прислушкује
- 3 Где ђевојка своју мајку моли
- 4 Не дај мене мајко за недрага

5. Вољим е драгим по гори ходити.
6. Глуг зобати, воду е лнета пшти,
7. Нег' е недрагим по двору шетати.

61. Коња седлаш, куд се спремаш?

Lento rubato.

pp Ко - ња сед - лаш куд се спре - маш Ах, мој

Ко - јо, и - ме мо - је, Ах мој Ко - јо, Ко - ка - не?

2. Ја се спремам Београду, моја фато, моје злато, моја дилбер госпођо.
3. Шта ћеш мени донијети, О, мој Којо, име моје, О, мој Ђузел Кокане?
4. „Донећу ти златну гривну моја лепа кокоранко, моја румен - ружице!“

62. Ко ти купи кондурице?

29

Allegro.

Из Босне.

f Ко ти ку - пи кон - ду - ри - це Па - - лај бе - ла
су - ти ја ни њи - лим ве - зи Р бе - ла Па - - лај *f* ба - у ка - ну
ој *f* ки - ву ки - ти ој . Р пи ју јој бла - го њој ђердан мој.

1. Ко ти купи кондурице?
2. Купи ми их лудо младо.
3. Ко ти купи срма јелек?
4. Купи ми га лудо младо.

63. Лепа Паве.

Andante rubato.

p Ле - - па Па - ва, ле - - па Па - - - ва
ва у ко - ви - - љу сна - - - - ва.

2. Њој се Раде, кроз ковиље краде!
3. „Лепе Паво, хоћеш поћи за ме?“
4. „Лепе Раде, шта ћеш дати за ме?“
5. „Лепе Паво, дају благо за те!“
6. „Лепе Раде, неће браћа блага!“
7. „Лепе Паво, дају чоху за те!“
8. „Лепе Раде, неће браћа чохе!“
9. „Лепе Паво, дају коња за те!“
10. „Лепе Раде, неће браћа коња!“
11. „Лепе Паво, дају себе за те!“
12. „Лепе Раде, даће мене за те!“

64. Лепа ти је.

Moderato assai. M. M.

Musical score for '64. Лепа ти је.' in 2/4 time, Moderato assai. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a bass clef. The tempo is marked 'Moderato assai. M. M.'. The first system includes dynamics *mf* and *f*. The second system includes *mf*. The third system includes *p*. The piece concludes with a double bar line.

65. Лепо ти је рано уранити.

Sostenuto.

Musical score for '65. Лепо ти је рано уранити.' in 3/4 time, Sostenuto. The score consists of one system of piano accompaniment with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Sostenuto.'. The lyrics are: 'Ле-по ти је ра-но у-ра-ни-ти, ле-по ти је ра-но у-ра-ни-ти.' The score includes dynamics *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

2. У прозорје, кад славуји поје
3. Славуј виче: хајд на воду, мличе,
4. Иг на воду или на ливаду.
5. На ливади бунар вода ладна,
6. На бунару лист панира бела,
7. На паниру црна слова пишу,

8. Црна слова, ал' су жалостива:
9. Гријота је љубити девојку,
10. Пољубити на је оставити;
11. Јер је тешка клетва девојачка,
12. Кад закуне до неба се чује,
13. Кад заплаче целом свету тешко.

66. Љуби ме Јело.

Из Бачке.

Andante rubato.

Musical score for '66. Љуби ме Јело.' in 2/4 time, Andante rubato. The score consists of one system of piano accompaniment with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante rubato.'. The lyrics are: 'Љу-би-ме, Је-ло, че-до моје бе-ло, Је-ли-це ду-шо и ср-це.' The score includes dynamics *mf* and *rit.*. The piece concludes with a double bar line.

2. Еј да је мени лећи на умрети, Еј да јо мени лећи на умрети. Јелице душо и срце.

67. Мајка Мару.

Andante sostenuto.

mf Мај - ка Ма - ру кроз три го - ре зва - ла

кроз три го - ре зва - ла је си л' Ма - ро о - бе - ли - ла и - ла - тно. *dim.*

1. Мајка Мару кроз три горе звала је си л' Маро обелила платно.
2. Мара јој се кроз четир' одзива: нисам мајко ни до воде дошла.
3. Јер ми Јово воду замутио, кун' га мајко и ја ћу га кмети.

68. Мома је крај воде стала.

Presto.

f Мо - ма је крај во - де ста - ла, Ја - бу - ка - је

на друм па - ла; *ff* Ко у - гра - би ја - бу - чи - цу, до - би - ће и де - вој - чи - цу

f Јо - цо, јо, Јо - во, јо, Јо - цо, јо, Јо - во, јо!

2. П.' смо луде ми сестрице, и л' смо худе кукавице; што тринмо душманна, Тог маторог циганина; Севај бре, одавде. Севај бре, одавде!

69. Мара девојка.

Moderato.

mf Ма - ра де - вој - ка три вен - ца пле - ла Ма - ра де - вој - ка ла - не три вен - ца пле - ла.

2. Три венца плела, Па се занела.
- Три венца плела, лане, Па се занела.

70. Месечина сву недељу дана.

Allegro moderato.

mf Ме - се - чи - на ме - се - чи - на сву не - де - љу да - на

f ме - се - чи - на ме - се - чи - на сву не - де - љу да - на.

1. Месечина сву недељу дана,
2. Ја сирота сву недељу сама,
3. Још две ноћи па ће дика доћи.

71. Миљено.

Andante.

p Ми - ље - но, Ми - ље - но цве - ће ша - ре - но,

mf Ми - ље - но, Ми - ље - но цве - ће ша - ре - но.

1. Миљено цвеће шарено,
2. Ружице ружо румена,
3. Браћа га Стојка девојка;
4. Баца га баби на крило
5. Бабо јој цвеће одмеће;
6. Нит моје цвеће нит Стојче!

76. Одби се грана.

Adagio.

f Од - би се би - сер гра - на од јор - го - ва - на.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Од - би се би - сер гра - на од јор - го - ва - на."

f П ле - на Сми - ља од сво - је мај - ке.

The second system continues the piece. It includes a time signature change to 3/4. The lyrics are: "П ле - на Сми - ља од сво - је мај - ке."

Allegro scherzando.

mf Чим у ку - ћу до - - ње, жа - рач тра - жит по - - ње па о - ку - пи

The third system is in 4/4 time with an Allegro scherzando tempo. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Чим у ку - ћу до - - ње, жа - рач тра - жит по - - ње па о - ку - пи"

све - кр - ви - цу о - ко ку - ће ку - ка - ви - цу, ја сам но - ва мла - - да

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "све - кр - ви - цу о - ко ку - ће ку - ка - ви - цу, ја сам но - ва мла - - да"

сад је мо - ја вла - да ја сам но - ва мла - да сад је мо - ја вла - да.

The fifth and final system concludes the piece. The lyrics are: "сад је мо - ја вла - да ја сам но - ва мла - да сад је мо - ја вла - да."

77. Од три струке.

Allegretto.

Музички нотни запис за песму 'Од три струке'. Састављено је од три системима. Сваки систем садржи гласни и пијанино делове. Темпо је означено као 'Allegretto'. Кључеве су 2/4 и 3/4. Динамички наредби су *p* и *cresc.*. Текст песме је: 'Од три струке, од че-ти-ри, Ши-бља-ни Ши-бљи-ча-ни, Крат-ља-ни Крат-љи-ча-ни, крат-ко-ај-те, крат-ко-нос'-те, кратко-грање са-ви-јај-те, чу-вај-те не са-лом'-те гра-фне ја-бла-но-ве.'

78. Ој девојче.

Andante sostenuto.

Из Старе Србије.

Музички нотни запис за песму 'Ој девојче'. Састављено је од три системима. Сваки систем садржи гласни и пијанино делове. Темпо је означено као 'Andante sostenuto'. Кључеве су 2/4 и 3/4. Динамички наредби су *mf* и *pp*. Текст песме је: 'Ој де-вој-че, мај-ка те не-ма-ла нит' т'и-ма-ла нит' те ко-ме да-ла. да-да.'

2. Изгоре ме твоја лепотиња лепотиња, твоје крие очи.
3. Крие очи румени образи, гајтан везе, твоје бело лице.
4. Море момче, младо аџамија! Баш кад сам ти тако омилела.
5. А ти дођи к'мени по вечери, а' не јани коња аџамију.
6. Нити наши сабљу димискију нит' натура сокола на руку.
7. Нит' ударај алком на вратима, већ ме чекај док и ја не дођем.
8. Од радости момче не дочуло, на узјало коња аџамију.
9. Припасало сабљу димискију и узело сокола на руку.
10. Право иде девојки на врата, на удара алком на вратима.

79. Ој, девојко душо моја, кара ли те...

Allegro moderato.

p Ој де - вој - ко, ду - шо мо - ја, ка - ра - ли те мај - ка

тво - ја *f* Ој де - во ој де - вој - ко ми смо род. *poco rit.*

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 2. Чим миришу недра твоја?*) | 6. Моја недра не миришу. |
| 3. Или дуњом ил' иеранџом, | 7. Нити дуњом ни иеранџом |
| 4. Или смљем ил' босиљем | 8. Нити смљем ни босиљем |
| 5. „Ој Бога ми млад јуначе. | 9. Веће душом девојачком |

Привев:

Ој дево, ој, девојко ми смо род!

80. Ој, девојко, душо моја, шта говори..

Moderato.

p Ој, де - вој - ко, ду - шо мо - ја; Шта го - во - ри

мај - ка тво - ја? *f* О - ђел' те - бе ме - не да - ти?

о - ђел' ме - не зе - том зва - ти? *p* О - ли да - ла

ил' не да - ла ти се мо - ја у - век зва - ла!

81. Ој девојко мала.

Andantino.

p Ој девој-ко ма - - ла сваком покој да - - ла, а ме-ни-ју - на - - ку

три ту-ге за - да - ла. *pp* Пр-ва ми је ту - га на ср-данцу мо - ме,

што ме мо-ја мај - ка, не о - же-ни мла - да. *f* Дру-га ми је ту - - га

на ср-данцу мо - - ме, што се мо-ја дра - - га ра-ср-ди-ла на ме.

82. Ој, девојко ђаволе.

Vivace.

mf Ој, де-вој-ко, ђа - - во - ле, ђа - - во - ле, Еј, Ој де-

вој - - ко, мо-ре, ђа - - во - ле ој, ђа-во - ле!

2- Очи сам ти видео, видео
Еј, очи сам ти море видео, еј, видео!

83. Ој девојко џанум фендум.

Andante.

f Ој девој-ко ду-шо мо-ја, *f* ој девој-ко ду-шо мо-ја,

ritard.

p ој девој-ко џанум фендум *f* ду-шо мо-ја, а-мам, ду-шо мо-ја!

2. „Почем сам ја, душа твоја;
Почем сам ја, душа твоја,
Почем сам ја, џанум фендум
Душа твоја, аман, душа твоја?
3. Ил' по Богу, ил' по роду;
Ил' по Богу, ил' по роду;
Ил' по Богу, џанум фендум,
Душа твоја, аман, душа твоја?“

4. Ни по Богу, ни по роду,
Ни по Богу, ни по роду,
Ни по Богу, џанум фендум,
Душа моја, аман, душа моја.
5. Већ што сам те пољубио,
Већ што сам те пољубио,
Већ што сам те џанум фендум,
Пољубио, аман, душо моја.

84. Ој девојко њимлија.

Andantino.

f Ој девој-ко ду-шо мо-ја,

њим-ли ја, њим-ли ти, њим-ли струнци белен-зучи на би-је-лој ру-ци.

f Од ме-не, до те-бе, на шта-ће ми дру-го дра-го до ме-не.

85. Ој леле Стара Планино.

Allegro moderato.

a tempo

f *poco rit.* *p*

Ој ле-ле Ста-ра
По теб' сам че-сто

Пла-ни-но, по теб' сам че-сто хо-ди-о.
хо-ди-о де-вој-кам' ов-це чу-ва-о.

ff

Кад јутром по-ђем низ се-ло, по-гледам се-би за се-лу.
у се-лу ко-ло иг-ра-ше, у ко-лу мо-ја де-вој-ка.

p

Најнапред ко-ло во-ђа-ше, најнапред пес-му не-ва-ше.
у пес-ми ме-не по-ми-ња, ку-де си да си Сто-ја-не?

86. Oј Мораво моје село равно.

41

Andante sostenuto.

First system of the musical score for 'Oј Мораво моје село равно.' It features a piano accompaniment with chords and a vocal line starting with the lyrics 'p Oј Mo -'.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'ра - во, ој Мо - ра - во мо - је се - ло рав - но.'

- | | |
|---|--|
| 2. Кад си равно, кад си равно,
Што си водопавно? | 8. Што потоци мога Јове дворе
9. И у двору мог боланог Јову; |
| 3. Киша паде те Морава дође,
4. Те потоци, Јованове дворе,
5. И у њима болана Јована. | 10. Мога Јову јединца у мајке,
11. Мога Јову, моје радовање,
12. Радовање док ми њега беше, |
| 6. Љуто куне Јованова мајка.
7. „Oј Мораво, жив те Бог убио! | 13. А сад одох гори у планину
14. Да закукам к'ако кукавица,
15. Да превијам к'ако ластавица.“ |

87. Падај, падај, шар планино.

Andante.

First system of the musical score for 'Падај, падај, шар планино.' It features a piano accompaniment with chords and a vocal line starting with the lyrics 'Падај, па - дај, шар пла - ни - но хај-де мо - мо'.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics 'де - де ду - шо де, те по - гу - би три чо - ба - - на.'

- | | | |
|---|--|--|
| 2. Први чобан проговара:
3. „Пусти мене шар планино
4. Мене има ко да жали,
5. Жалиће ме верна љуба
6. Љуба жали дан до подне.“ | 7. Други чобан проговара:
8. „Пусти мене шар планино,
9. Мене има ко да жали
10. Жалиће ме мила сеја,
11. Сеја жали две године.“ | 12. Трећи чобан проговара:
13. „Пусти мене шар планино,
14. Мене има ко да жали,
15. Жалиће ме стара мајка,
16. Мајка жали дан до века.“ |
|---|--|--|

Припев:

Ајде момо, деде душо де, те погуби три чобана.

88. Параскева дворе мела.

Врањанска.

Moderato.

Музички запис за прву песму. Садржи гитаре и вокалне линије. Темпо је умерено (Moderato). Кључна знаменка је два такта. Вокалне линије садрже текст: *p* Па-раске-ва *f* Дво-ре ме-ла *p* Ој, у-ба-ва.

poco ritard. - - - a tempo

Музички запис за другу песму. Темпо је *poco ritard.* и *a tempo*. Кључна знаменка је два такта. Вокалне линије садрже текст: ој, жа-лос-на *f* љу-то кле-ла Па-ра-ске-ва.

89. Платно бели.

Moderato.

Музички запис за песму 'Platno Beli'. Темпо је умерено (Moderato). Кључна знаменка је два такта. Вокалне линије садрже текст: *mf* Платно бе-ли *f* варадин-ка Ма-ра, еј платно бе-ли варадинка Ма-ра.

1. Платно бели варадинка Мара,
2. На Дунаву према Београду,
3. Засукала уз руке рукаве.
4. Гледао је паша са чардака,

5. Гледао је па је говорио:
6. Бог т'убно варадинка Маро,
7. Пуштај скуте и свилен рукаве
8. Попуцаше по граду делије.

90. Поведи коло Бојано.

Allegretto scherzando.

Музички запис за песму 'Povedi Kolo Bojano'. Темпо је *Allegretto scherzando*. Кључна знаменка је два такта. Вокалне линије садрже текст: *p* По-ве-ди, за-ве-ди, ко-ло, Бо-ја-но;

Музички запис за другу песму. Темпо је *Allegretto scherzando*. Кључна знаменка је два такта. Вокалне линије садрже текст: *mf* Ма-лог к'о пу-жа не у-зи-мај за му-жа
Вех уз-ми к'о ме-не да ти ер-це не ве-не

91. Под брегом се јела разгранала.

Larghetto.

rit. e dim.

Под брегом се је ла разгра на ла, је ла раз гра на ла.

mf

1. Под брегом се јела разгранала, 2. И под јелом заспала девојка,
3. Под главом јој снаока детелине.

92. Полећело јато голубова.

Moderato.

По ле ће ло ја то го лу бо ва ди ко ја, ди ко ти,

f *p*

ди ко ве ли ја бу ко, хајд' за на ма де вој ко.

2. То не било јато голубова. 4. Дошли су нам да воде девојку.
3. Већ то били кћиани сватови 5. Синоћ нам је одбегла девојка
6. И однела три претена златна.

Привев:

Дико ја, дико ти, дико вели јабуко, хајд' за нама девојко!

93. Пошла румена на воду.

Allegro moderato.

Пошла ру ме на ра но на воду, ој, ле ле ле ле ра но на воду.

p

2. По месечини, по ладовини 3. Воду да вади, лице да лади, 4. Воду да лије, лице да мије,
Ој, ле ле ле ле Ој, ле ле ле ле Ој, ле ле ле ле
По ладовини. Лице да лади. Лице да мије.

94. Прела Мара.

Moderato.

Пре - ла Ма - ра, пре - ла Ма - ра, зла - то

на вре - те - но, зла - то на вре - те - но.

2. Није Мари, није Мари,
Пређа додијала;
Пређа додијала.

3. Већ је Мари, већ је Мари,
Већ ца додијала;
Већ ца додијала.

95. Протужила дембел аша.

Allegretto.

Из Старе Србије.

Про - ту - жи - ла, дем - бел а - ша, дер - тли ја сам не - го на - ша,

јест та - ко ми ди - на мо - га не и - ма - ла све - ца сво - га, ој!

96. Равно поље.

Andante ma non troppo.

poco rit.

Рав - но по - ње, рав - но по - ње, жа - о ми је на те!

2. Што мој драги, што мој драги, 3. Оне не рече, он не рече: 4. Већ он клобук, већ он клобук,
Отиде низа те! Збогом остај, драга! На очи намиче!

97. Расла дивна јабука.

Andante con moto.

p Ра-сла див-на ја-бу-ка, сред Кра-ље-ва дво-ра. Ра-сла див-на
pp

ја-бу-ка, сред Кра-ље-ва дво-ра, сред Кра-ље-ва дво-ра.

mf Кап-ља ма је бп-серним за-ле-ва-ла зо-ра, за-ле-ва-ла зо-ра.
p

2. Под њу момци долазе,
Сваки руку здере;
Да ту воћку чудесну
За себе узбере.
За себе узбере.

3. Али она поносна,
Високо се вргне;
Па са празним рукама,
Свак се натраг тргне.
Свак се натраг тргне.

98. Руска химна.

Moderato maestoso.

f Бо-же Цар-ја хра-њи, сил-ни дер-жав-ни, царст-вуј на сла-ву на сла-ву нам!

p Царст-вуј на страх врагам, Цар пра-во-слав-ни, Бо-же, Цар-ја хра-њи!
dim.

99. Савила се грана.

Lento.

Са - ви - ла се гра - на јор -

го - ва - на, јор - го - ва - на.

2. Под њом седи лепа Јулијана
3. На крилу јој ђерђев од мерцана,
4. На ђерђеву свилена марама.
5. Отуд иду два момчета млада,
6. На питају лепу Јулијану:
7. „Ком' ти везеш, лепа Јулијано,
8. Да ли Раду, да ли Милораду?“
9. Проговара лепа Јулијана:
10. „Нити Раду, нити Милораду,
11. Већ ономе 'Бурђу Смедеревцу.“

12. Ај' говоре два момчета млада:
13. „Не вези му лепа Јулијано,
14. Давно ти је 'Бурађ погинуо.“
15. Кад то зачу лепа Јулијана,
16. Вацн ђерђев на зелену траву
17. На закука ка' по кукавица:
18. „Аој, Ворђе! моје лепо цвеће,
19. Све те жале Смедеревске деве,
20. А највише твоја крета рана,
21. Твоја рана, лепа Јулијана!“

100. Сан заспала.

Andante sostenuto.

Сан за - спа - ла сан за - спа - ла дилбер Мара у баш - ти

сан за - спа - ла сан за - спа - ла дилбер Мара у баш - ти.

1. Сан заспала дилбер Мара у башти,
2. На бијелој десној руци Јовиној,
3. Будно је лијеп' Јово с бурмама;
4. Устај Маро саба зора сванула.

101. Сви јелени дођоше.

Allegretto.

Сви је-ле-ни до - ђоше ла-ко ла-не, сви је-ле-ни до - ђоше ла-га но.

mf *f* *p*

2. А Јелена остаде лако лане;
А Јелена остаде лагано.-

102. Сива магло.

Andante.

Си-ва магло, си-ва ма-гло, ти не

p

на-лај на ме . *mf* Ој,

ој, *ritard.* *f* ој, Бо-же мој!

2. Већ ти падај на сред Београда,
3. Где се љубе два дилбера млада,
4. Они мисле нико их не види,
5. А л' их гледа зелена ливада,
6. На казује стаду бијеломе,
7. Стадо каза својему пастиру,
8. Пастир каза на путу путнику,
9. Путник каза на води возару,
10. Возар каза ораховој лађи,

11. Лађа каза студеној водици,
12. А водица девојачкој мајци,
13. Љуто куне лијена ђевојка:
14. О, ливадо не зеленела се!
15. Бело стадо, поклали те вуци!
16. А пастиру, посекали те Турци!
17. А путниче, ноге т' угануле!
18. А возару, вода те одиела!
19. Лака лађо, ватром изгорела!

20. А водице, ти се усанула!

Припев:

Ој, ој, ој, ој, Боже мој!

103. Синоћ пројдо.

Врањанска.

Moderato.

mf Синоћ пројдо момо, низ со-ка - ка, хајде си-ноћ пројдо низ со-ка-ка.

104. Синцирићи звече.

Allegretto.

mf Синци - ри - ћи зве - че та ва - ла *p* зве - че та би - ла *f* зве - че *p*

f зве - че ва - ла зве - че би - ла зве - че ја *p* ах, а *ten.* јо, јо, их, и ју, ју.

1. Синцирићи звече та вала и т. д.
2. Мени Аиђу дају та вала
3. А ја Аиђу неђу та вала
4. Мени Ружу дају та вала
5. А ја Ружу ођу та вала

105. Ситан камен до камена.

Andantino.

p Ситан ка - мен, до ка - ме - на под њег' здравца до ко - ле - на

p Ме - не пра - те да га бе - рем, а ја јад - на ка - ко бе - рем?

За два, за два, стру - чак на-брах, за - не - де - љу кп - та до - бра.

106. Скувала сам вечерицу.

Allegro vivace.

Ску - ва - ла сам ве - че - ри - цу, ве - че - ра - ти не - љу;

poco rit.

Ка - то, Ка - ти - це ве - че - ра - ти не - љу.

2. Прострла сам постељицу У њу лећи нећу;
Като, Катице, У њу лећи нећу.
3. Ако ли ја у њу легнем Окренут се нећу;
Като, Катице, Окренут се нећу.
4. Ако ли се и окренем Покрити се нећу;
Като, Катице, Покрити се нећу.
5. Ако ли се и покријем Загрлит' га нећу;
Като, Катице, Загрлит' га нећу.
6. Ако ли га и загрлим Пољубит га нећу;
Като, Катице, Пољубит га нећу.

107. Смиљанићу, покисну ти перје.

Allegretto.

Сми - љан, Сми - ља - ни - ћу, Сми - љан, Сми - ља - ни - ћу

poco rit.

По - кис - ну - ти пер - је по - кис - ну - ти пер - је.

2. Хај, хај, нека кисне, хај, хај, нека кисне;
Друго ми се вије, друго ми се вије.

108. С оне стране воде Саве.

Moderato.

С оне стране во-де Са-ве ру-ку ми дај С оне стране во-де

Са-ве ру-чи-цу ми дај! дај! ру-чи-цу ми дај!

2. Зелени се ливадица, руку ми дај,
Зелени се ливадица, ручицу ми дај, дај; ручицу ми дај!

109. Старац седи на ораху.

Allegro.

Ста-рац се-ди на о-ра-ху. Старац се-ди, старац се-ди на о-ра-ху.

2. Тресе браду на бојану,
Тресе браду на бојану.
3. Ти ћеш Бојо моја бити,
Ти ћеш Бојо моја бити.

110. Старо лане моје.

Из Војводине.

Allegretto scherzando.

Сви су, сви су ал ми-ли ми ни-су ста-ро лане мо-је

ritard.

о-пет ме-не зо-ве, о-пет ме-не шалај зо-ве, да ме во-ле.

2. Мили нису, јер к'о дика нису, старо лане моје;
Наново ме зове, наново ме шалај зове, да ме воле.

111. Станчице душо и срце.

Moderato.

Станчице, ду - шо и ср - це, Станчице ду - шо и ср - це, Та - ко ти
 Бо - га и ве - ре, и сут - ра све - те не - деље, и сут - ра све - те не - деље!

2. Хоћеш ли право казати, штоћу те сада питати?
 Тако ти Бога и вере; и сутра свете недеље,
 И сутра свете недеље!

112. Стојан иде од орање.

Andantino con moto.

Стојан и - де од о - рање, бе - ла Ра - да,
 од бе - - ли - ло, ста - - ни, Ра - до да вре -
 ви - мо *f* о - - љу ли ти мо - ре к'но - чи до - ђем.

2.- Пошетага, бела Рада,
 Од сегаја, до ђерама,
 Од сегаја, до ђерама,
 Оћу ли ти, море, к'ночи дођем.

113. Студена ме киша бије.

Andantino.

114. Сунце јарко.

Andante.

Сунце јарко не сијаш једнако,
 Мој ме драги не љуби једнако,
 Ил' једнако, ил' немој никако:
 Ил' ме љуби, ил' ме се окани,
 Ил' ме, младу, ти у гроб сарани.
 Знаш, неверо, како си се клео

Док на моме крилу не заснала!

На сред села, код бреста зелена:
 Другу нећу, за тобом умрећу!
 А данас си веру преврнуо;
 Болесног те преврнула мајка,
 Од Митрова до Петрова данка,—
 И опет ти душа не испала,

115. Тавна ноћи.

Andante.

ла - - - да тав - на но - њи пу - на ти си ла - да.

1. Тавна ноћи пуна ти си лада,
2. ерце моје још пуњије јада,
3. јад јадујем ником не казујем,

4. мајке немам да јој јаде кажем,
5. нит сестрице да јој се потужим
6. једно драго и то на далеко.

116. Там' где има винце румено.

Moderato.

Там' где и - ма вин - це ру - ме - но. Ра - ду - ле, Ра - ду - ле.

Там' где и - ма мо - ми у - ба - ви, Ра - ду - ле, Ра - ду - ле.

117. Три девојке бостан посејале.

Andante cantabile.

Три де - вој - ке бо - стан по - се - ја - - - ле, бо - стан по - се -

ја - - - ле; еј, три де - вој - ке бо - стан по - се - - ја - ле.

2. Гором днње, долом лубенице.
3. Прикраде се једно момче младо
4. П украде бостан девојачки.

118. Три девојке ружу брале.

Andante.

mf

Три де - вој - ке ру - жу бра -

ле, ој ру.жо мо - ја, ој

ру.жо мо - ја ој де - вој - ко мо - ја.

1. Три девојке ружу брале, (припев у за прву
2. Ружу брале па заспале. (и другу строфу:
3. Драго ми се разболело
Оћу л'ћи мајко, да ја видим драго.
4. Драго ме је преварило;
Прокуни га мајко, уби Воже драго.

119. Три су сеје збор збориле.

Andante.

p

ри - ле на вед - рој ти - хој но - ћи

на јас - ној ме - се - чи - ни

Più mosso.

ritard.

mf Ка-мен мо-сту не ни-ја се, дра-го мо-је не на-дај се Еј!

не - да - ду ле - ле ме - не за те - - бе.

120. Убава ми Стојна.

Врањанска.

Moderato.

f У - ба-ва ми Стој - - на, а' таи че - ло и - - - ма,

У - ба-ва ми Стој - - на, а' таи че - ло и - - ма!

p Стој - - но, ду-шо, Стој - - ке, *pp* сту-нај ми на *rit.* гру - ди!

121. У нашему лепо ти је Срему.

Allegretto.

Из Војводине.

mf У на - ше - му ле - по ти је Сре - му, та ми - ли - на

mf жи - вет' је у ње - му. *ff*

2. Куд погледаш е једног другом крају
Није лепше ни у самом рају!
3. Лепа Фрушка, крајни виногради,
Плодно поље и шљиваји млади!

4. Слатко вино к'о од малвасије,
Што весели и срдашце грије!
5. Лепа села, крајне варошице
Чили момци, крајне девојчице!

122. Уродиле јагодале.

Andantino.

mf У - ро ди - ле ја - го да - ле ма - ни ма - ни ма - ни

la melodia marcato
ма - ни, ја - ни да - ни си - ха - ни ђер - да - ни *f* по гр - лу су *p*

на - ли *f* лу - ка - ти - њи ма - ли *p* но че - лу су на - ли

ff љу - бим ти *o* - ко *p* Јо - ко ђе - вој - ко ој!

1. Уродиле јагодале.

2. Јагодале онадале.

припев уза сваку строфу:
мани, мани, мани, мани, јани, дани,
сињани ђердани, по грлу су пали, -

дукатињи мали, по челу су пали!
љубим ти око, Јоко ђевојко

123. Хајд' д' идемо Јагадо.

Allegretto.

f Хајд' д' идемо, Јаго - до,

хајд' д'и-де-мо, Ја-го-ди-це хајд' д'и-де-мо про-си-ти-де-

вој - ку; хајд' д'и-де-мо про-си-ти-де-вој - ку, ој!

2. Овим шором, Јагадо, овим шором, Јагодице;
Овим шором девојака нема, овим шором девојака нема, ој!

124. Хај колика је Јаворина планина.

Largo.

mf Ај коли-ка је Ја - во - ри - на пла-ни - на

p ко - ли - ка - је Ја - во - ри - на пла - ни - на.
dim.

1. Хај колика је Јаворина планина,
2. Хај злато моје Јаворина планина,

3. Хај кроз њу тече бистра вода ријека,
4. Хај на вој седе два дилбера лијепа.

125. Хоп шалај.

Из Војводине.

Allegro vivace.

Хоп ша - лај, лај, на ша - лај, цу - ру не - ва - рај рај,
 три - пут ша - лај на ша - лај, цу - ру не - ва - рај.

126. Црногорска химна.

Allegro maestoso.

у - ба вој нам Цр - ној Го - ри спо - но - си - тим бр - да ма,
 о - тац - би - ни што не дво - ри, ко - ју на - шим миш' ца - ма.
 Ми бра - ни - мо и др - жп - мо пре - зи - ру - њи не - во - љу
 не - во - љу
 Доб - ри Бо - же, свт' мо - ли - мо Жи - ви Кња - за Ни - ко - лу.

127. Чија је оно девојка.

Moderato.

mf Чи - ја је о - но де - вој - - ка, ле - ле;

чи - ја је *f* о - - но де - вој - - ка.

- | | |
|---|---|
| 2. Оно је моја девојка, леле;
Оно је моја девојка. | 5. А носи фесак на око, леле;
А носи фесак на око. |
| 3. Што рано рани, на воду, леле;
Што рано рани, на воду. | 6. А броди воду дубоко, леле;
А броди воду дубоко. |
| 4. Те плете косу широко, леле;
Те плете косу широко. | 7. Пздиже скуте високо, леле;
Пздиже скуте високо! |

128. Чија ли је тараба?

Moderato.

p Чи - ја ли је та-ра-ба, чи - ја ли су вра - та; *f* чи - је ли је о - но лу - че

што кроз прозор гу - че. *f* чи - је ли је о - но лу - че што кроз прозор гу - че!

- | | |
|--|--|
| 2. Мамина је тараба,
Татина су врата,
А моје је оно луче,
Што кроз прозор гуче! | 3. Прескочићу тарабу,
Развалићу врата;
Пољубићу оно луче,
Што кроз прозор гуче! |
|--|--|

129. Чик цуро погледај ме.

Allegro moderato.

mf Чик! цу - ро, по - гле - дај ме, чик! а - ко смеш! Чик! цу - ро

по - гле - дај ме, чик! а - ко смеш! Мај' се мо - ре ме - не мом - че

п - лам момка ја Сва - ки мо - мак, сва - на цу - ра, це - ло се - ло зна.

2. Чик! цуро, пољуби ме, чик! ако смеш, чик! цуро, пољуби ме, чик! ако смеш.
 Мај' се море мене момче, имам момка ја. Сваки момак, свака цура, цело село зна.

130. Чувах овце три године.

Andante sostenuto.

mf Чу - вах ов - це три го - ди - не Ја - но Ја - но

f Јеј чу - вах ов - це три го - ди - не ој Бо - ја - но.
dim. e rit.

Чувах овце три године,
 ником штете неучиних,
 враг нанесе три девојке, —
 једна свира, две играју,
 те ми очи замакоше;
 те ми стадо за брег зађе;
 те учини полу штету;
 пои ми иште градну потру:
 на влат јагње, на сноп овцу, —
 на крстину гојна овна.

131. Чујеш ли Като злато?

Andante. *poco rit.* *Piu mosso.*

mf Чу-јеш ли, Ка - то, чу-јеш ли, Ка-то,зла-то, чу - јеш ли? Где те бра-ца *pp*

f из шу-ми-це *a tempo* зо - ве те, Ка - то, зо - ве те *poco rit.* Ка-то зла-то, зо - ве те.

2. Чујеш ли Като, чујеш ли, Като злато, чујеш ли?
Даћу теби жуту дуњу, од лета, Като,
Од лета, Като злато, од лета.

3. „А шта ће ми жута дуња од лета?*)

4. Кад ја жудим и онако за тобом!“

5. „И даћу ти бело јање од стада“

6. „А шта ће ми бело јање од стада.

7. Кад ја белим и онако за тобом!“

8. „И даћу ти кондир вина румена!“

9. „А шта ће ми кондир вина румена,

10. Кад руменим и овако за тобом!“

132. Шетала Јана.

Andante.

Ше - та - ла Ја - на Из ви-но - гра да Ој-

p

f Ја - но Ја - но, јаг - ње-шце мла - до, Ој, до.

1. 2.

2. Из винограда, из рукосада;

3. У руци носи мараму дуња;

4. У другој носи мараму грожђа.

5. Сустретоме је троје момчади,

6. Један јој вели: „моје су дуње!“

7. Други јој вели: „моје је грожђе“

8. А трећи вели: „моја је Јана!“

Припев:

Ој, Јано, Јано, јагњешце младо!

*) Остали стихови се певају, као први и други.

133. Шта се чује иза града?

Andante.

Шта се чу-је и-за гра-да, њи-до, њи-до,
 еј Шта се чу-је и-за гра-да мо-ре њи-ди-јо?

134. Што је отац, што је мати?

Andantino.

Што је о-тац, што је ма-ти све за-јед-но с'њим, све за-јед-но с'њим?

2. А ја млада девојчица, немам јадна с ким, немам јадна с ким!
3. Ој, момчићу, дилберчићу, дођи довече, дођи довече!

135. Што но ми се Травник.

Moderato. Босанска.

Што но ми се Травник за-маг-ли-о
 Травник за-маг-ли-о;
 Еј што но ми се Травник за-маг-ли-о.

2. Или гори, ил'га куга мори?
3. Пити гори, нит'га куга мори;
4. Девојка га оком запаљила.
5. Чарним оком кроз срчали пеицџер,
6. Изгореше два нова дућана,
7. Два дућана и нова механа,
8. И мешџема, где кадија суди.

136. Што се боре мисли моје?—

Moderato.

Што се бо - ре ми - сли мо - је? Че - ку - ство ми љу - тат' ве - ли. Беж' те
 Пр - ви по - глед о - ка тво - га, сјај - ном сун - цу по - до - бан, пле - ни
 Да те љу - бим, ох је ди - на, це - лом све - ту ка - за - љу, са - мо

1. 2.
 са - да, ви о - бо - је, нек ми љу - бав го - во - ри. Беж' те ри.
 о је ср - це мо - је, уч - ни - о ро - бом га. Пле ни - га.
 те - би, ах аре - ми - ла, тај - ну о - ву са - кри - љу. Са - мо љу.

137. Што те нема мој дилбере?

Adagio sostenuto.

Из Македоније.

Што те не - ма, мој дил - бе - ре, да под пен - цер до -

ђеш? Да под пен - цер до - ђеш До - љи ми, до - љи, мој дил -

бе - ре, ја - бу - ке да бе - ра - ме. ја - бу - ке, да бе - ра - ме

pp Ој, ра - ни, не ра - ни, не - дај зо - ри да сва - не, не - дај зо - ри да сва - не!
rit.

138. Што то јечи преко поља звонце.

Moderato quasi Allegretto.

mf Што то је - чи преко по - ља звон - це, преко по - ља

1. 2. 3. 4. *Piu mosso.*
звон - - - це. Из до - нац Да - ра се по - но - си не - ће венац
Та немој се ер - ди - ти ја ћу те - бе

rit.
да но - си чуј Јо - во вра - же шта ти Да - ра ка - же.
љу - би - ти,

Што то јечи преко поља звонце?
Из Дољова иде млади Јова,
И он носи киту каранфила,
Да оплете лепој Дари венац.—

Дара се поноси неће венац да носи,
Чуј, Јово, враже, шта ти Дара каже,—
Та немој се срдити, ја ћу тебе љубити,
Чуј, Јово враже, шта ти Дара каже.